

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## هل نجح الاحتلال حقاً في فرض حظر التجول ؟



المدرس سمير احمد ابو السبح - عيار تاري في فنه الايسر

### الركبة اليسرى وآخر في الساق الايمن



منزل ابو ماهر الظن - القى الجنود على مدخله اطاراً واشعلوه

في محمود عليان - كسر في الساق وعيار تاري في الساق الأخرى

قام الجنود بحمل الحطرات غير مشحونة فانقلوا أمام بيت منزل عائلة أبو شيلا وعائلة الفخار وسكروا على البيتين وأعطاهما بالنفوس. وقد حرقت أم أبواب المنزل واشتعل الشجر، وهرع ام خضر أبو شيلا تصرخ بأعلى صوته، فالتفت الجنابون من الساء والرجال والاطفال وأخذوا النار بسرعة. فلذا برابع سيارات عسكرية أخذت مليئة بالجنود تصل للمكان وأخذ الجنود قنابل البازيل بشكل عشوائي على الشارع وعلى الناس والنازل، وأدى إلى وفاة اسحق أبو شيان اختفاء البازيل.

**تخيم التنصرت** ٨٨/٣/٣٠

التاريخى الضخمة في شوارع الخبيز والاطارات تستعمل في كل مكان والادعالي يتحسون نظام حكم الطرولون التنصرت، وجاء جنود الاحتلال بتدوير التنصرت في التواريخ والنازل بمجموعة جنود بيت عائلة الرايس لاعتقال كل ابناءها، واتمسد الاسامي ليلولة بالنفسي والنازل، فقرر الجنابون ولقروا من المكان ليعودوا بقرعة ضخمة بعد دقائق، فلقنوا قنابل البازيل بكثافة هائلة على كل المنطقة المحيطة بالنازل، وتعرض الألامى مرة أخرى لجنود الاحتلال الذين اثاروا بطولون الرايس، ولم يبق وشكل تنصرتي في كل الإحياتيات وقد جرح أكثر من ٢٥ شخصاً بالإصابات النارية، ولدى سماع الألامى صوت اطلاق النار،

[illegible]

ان المسؤولين الامريكان اضطروا، لأول مرة الى التخلي عن  
عجهيتهم وعن اصرارهم على احتكار المنطقة على تسوية قسنتينا  
وعلى استبعاد الاتحاد السوفيتي ومنظمة الامم المتحدة عن المشاركة او  
القيام بأي دور في تسوية هذه القضية الزمنية. لقد اعترف الجانب  
الامريكي بغزوة التعاون الامريكي السوفيتي شرطا لتسوية قضية  
الشرق الاوسط كما اصبح شرطا لتسوية مختلف القضايا الاقليمية  
والدولية، ولأول مرة، ايضا، يوافق الجانب الامريكي نفسه على وضع  
قضية الشرق الاوسط على رأس الابحاث في اللقاءات التمهيدية للمؤتمر  
القمّة الثاني القادم في موسكو بين غورباتشوف وريغن.  
كذلك تشير، في تقويم النتائج الاجابية، الى تصريح وزير الخارجية  
الامريكي نفسه - جورج شولتس - ان «الجانبيين توصلا الى الاتفاق  
بأن تظمم عقد المؤتمر الدولي» هذا على الرغم من «الاجراءات» التي  
ابتدأها الوزير الامريكي في قوله: «ولكن هذا المؤتمر، برأي الولايات  
المتحدة، يجب ان يتفق على اشكال اجراء المفاوضات المباشرة بين اطراف  
النزاع. وقد يبدو الحديث، ايضا، عن تأمين الضمانات وعن مشاكل  
اللاجئين والقضايا الاقتصادية».

لقد عاد الوزير السوفيتي، شيفارنازه، واكد على امرين رئيسيين:  
على ان «الاتحاد السوفيتي كان ولا يزال واعيا الى جانب المشرق  
الوطنية الثابتة والمشروعة للشعب العربي الفلسطيني وان تحسين  
العلاقات السوفيتية الامريكية ان يعكس سلبا على قضية الشرق  
الاطوسط وحقوق الشعب الفلسطيني» وعلى انه، فيما لذلك، لا  
يزال موجودا «تباين عميق بين موقفي موسكو وواشنطن ازاء العديد من  
المشاكل المرتبطة بقضية الشرق الاوسط».

لقد اصبحت في مقدورنا، خصوصا بعد اللقاء الاخير بين وقد م.ت.ف.  
والقيادة السوفيتية في موسكو، ان نقرأ بوضوح تام نقاط «التباين  
العريق» في مواقف الجانبين الامريكي والسوفيتي تجاه الحل  
الطموح:

لم يعد الخلاف قائما حول المؤتمر الدولي نفسه ولا حول «المفاوضات والمباشرة في اطرافه» اتما «التباين العميق» لا يزال حول مضمون الحل  
وتبعه وما يتجه ذلك من تركيب المؤتمر نفسه.

لا يزال قائما «التباين العميق» في المواقف ازاء الحل الذي نعره  
نحن و«م.ت.ف.» والاختلاف في الجلاء العربي والمثاقلة الدولية والاتحاد  
السوفيتي. وهم القاطن على جلاء الاحتلال الاسرائيلي على جميع الأراضي  
العربية والفلسطينية المحتلة منذ العام ١٩٦٧ والاعتراف بجماع الشعب  
العربي الفلسطيني في تقرير المصير وقيام دولته المستقلة في ثراب وبته  
الى جانب دولة اسرائيل في حدود اراضيها من حزيران ١٩٦٧. وما يتجه  
ذلك من الاعتراف بنهضة التحرير الفلسطينية ممثلا للشعب العربي  
فلسطيني شابا شأن حكومة اسرائيل المتعزف بها ممثلا للاسرائيلين  
ومشاركه «م.ت.ف.» في المؤتمر الدولي على قدم المساواة مع غيرهما. من  
اعضاء المؤتمر الدولي. حينئذ تصعب قضية «المفاوضات والمباشرة» في اطراف  
المؤتمر الفلسطينية قضية مشروعة كما يصعب قضية مشروعها البحث عن خطوات  
مؤقتة وتوجيهية في الطريق الى قيام الدولة الفلسطينية المستقلة. جلاء  
الاحتلال الاسرائيلي وقيام الدولة الفلسطينية الى جانب اسرائيل ها  
الامراء الاسباب لتباين يقضاه مضاجع العديد من الاسرائيليين  
ومحاولون التماس منه. هؤلاء واسطفتن مختلف الجناح الجانيه. ومن  
هنا ان نطعن الى حكمة الدبلوماسية السوفيتية البدينة في انها  
اوضحت هذه الحقيقة وتجاوزت هذه الحجج الجانيه وتكرزت على  
مضمون الحل العادل والمشرعي.

والقتل الأول والاساسي في هذا التحرك الجاهل في امام هو للشعب العربي الفلسطيني في انتفاضة الشعبية الشاملة في المناطق المحتلة - هو هذه الانتفاضة نفسها التي تقرب من نهاية شهرها الخامس دون ان يوقى القمع الاحتلالي القسري والمتعاضد على اخلاصه او وقفها. فقد فشلت اولى الحرب الاسرائيلية، التي اعتمدت عليها واشنطن واعتمدت عليها الانظمة الرجعية في البلدان العربية طول اربعين عاما، في كسر شوكة شعب عربي اعزل من كل سلاح سوى حبه للحرية في وطنه. استمرارية هذه الانتفاضة، في هذه الاوضاع، هو انتاج شعوب قلب وسيفلج موازين القوى والحسابات قلبا راديكاليا من غير المكير تجاهله.

لقد قطع محور شمير ورايين في فالانتحاه الاسريكي والرجعي العربي سقوطا مهينا تضطر واشنطن الى الاعتراف به في حين لم تعد وسائط القمع الدموي، التي يستمر بها هذا الحور، سوى مضيقه لتلاويح الزكية وللوقد الحيري وحماولة تسميم ابار العلاقات المتلازمة بين الشعبين.

وتشيد في هذا المجال المصري، بالصالحات السياسية الحكيمه التي تضر الانتفاضة وعصر قدام م.د.ف. عليها في مواجهة الاستغراتات العمويه التي يفتريها قطبا محور العدوان الاسرائيلي - مواقف الاصرار على نيل السلام العادل: جلاء الاحتلال ودولة فلسطينيه مستقله الى جانب دولة اسرائيل.

(فيالاحتلال)

توى أبناء الطائفة العربية النورية مناسبة زيارة مقام النبي شعيب عليه السلام، وأرجين أن يعود هذا اليوم على الجميع وقد تحقق السلام العادل والأمن الحقيقي لجميع شعوب ودول المنطقة.

سكرتارية لجنة المجاعة الدرزية

--	--

اعلان تعديل حصر ارث  
من ۷۲/۵۰ ال ۸۸/۱۸۵

ورثتنا مضطربة موقفة من  
رئيس وبعض أعضاء مجلس  
الكمال المحل تشعب بوقاه المحرم  
خضر يوسف دراسة عام ١٩٦٦.  
وانحصار أثره الشرعي والانتقالي  
بيناته - يسرى الزرقاني وسعاد  
ونافسة وقام وزهيدة التولتات له  
من زوجته زهرة التوفلة حال  
حياته. لا غير.  
فعل الغرائز مراجعة هذه  
المحنة خلال خمسة عشر يوما  
تاريخه.  
فانضى بحكمة الناصرة الشرعية  
حسن حسين ناصر اسدي

# بطاقة هوية

قصيدة من كردستان للشاعر جكر خوين



من أنا ؟  
كردني من كردستان  
من الثورة والريكان  
من عالم الأنعام  
والنار واللهيب  
أجر كالجسر  
أبائي وأجدادي  
الدنيا تهر إذا انفجر  
وطيفي وناري  
يقفلان العسر  
\*\*\*

من أنا ؟  
أنا الكردي الحر  
أعادي الأعداء  
وأصاقي السلم  
إنسان أنا  
ولست بسفاح غادر  
ترشقي للحروب بسفاهي  
والعلم لا يرحم  
أبائي وأجدادي  
تنشقوا عبر الحرية  
لا أريد أن ألبس  
أعيش في اللئ  
\*\*\*

أريد أن أطبع  
بمصاصي الدماء  
الشاة القاتل للمريد

وعساكر الفاشية  
وأعيش مثل أتري  
أقتات بيتاه  
من زرع وأرزاق  
ساحل في فؤادي  
مهم شعبي  
وأخبر للميدان  
وأرسم للآستان  
حياة جديدة  
(عن رسالة العراق التي تصدر  
عن الحزب الشيوعي العراقي  
أعلام الخارج)

## عن الطفولة البائسة في إيطاليا :

## أطفال للبيع.. ومواليد في أكياس النايلون

التي تلقت سمعة البلد التي عُرف عنه  
اجتهاده ورعايته للطفولة ؟

في هذه التسمية وبعد تزايد وقائع  
مشابهة في طول البلاد وعرضها، عقد  
كثير من مختلف الاختصاصات الإنسانية  
والعلمية مؤتمراً لتدارس هذه الظاهرة  
لأجل الخروج بنتائج قد تساعد في الحد  
منها، ومعرفة كيفية التوصل إلى القضاء  
عليها، وقد اتفقوا على هذه الظاهرة  
أطفال يباعون كسلعة، وكذا تصف  
لغة هؤلاء المختصين أولئك الذين يولدون  
في بيوت تسمى بالبؤس، والجمل والمخدرات  
والكحول والأمناء، ولم يتوان هؤلاء  
عن الإدلاء بتشخيصاتهم لجذور وكرامن  
هذه الأزمات - القضاء - إذ ثمة رابطة  
لا تنفصم بين هذه الوقائع المتناقضة، فهي  
الوقت التي تدفع فيه عائلة ما حيقاً  
كبيراً لشراء طفل، بسبب حاجتها  
المعقدة لعدم قدرتها على الإنجاب، نجد  
في المقابل المئات الأخرى التي تباع طفلها  
بسبب الحاجة ! أو تلك التي تصارع  
البؤس اليومي وترفع بأطفالها إلى بيع  
المخدرات، والسرقة وسواها من الأعمال  
الشاذة، أنها غيرة الاستغلال الشريرة،  
وهي ذاتها التي تدفع بالبالغين إلى اعتبار  
الأطفال مجرد بضاعة أو بركة أدق  
ملكية خاصة.

هنا يلاحظ السيد وارنستو كاهنو  
سكرتير جمعية الطفولة التي نظمت المؤتمر  
الذكر، الخلل الذي يقوده إلى انتشار هذه  
الظاهرة، ويؤكد في حديثه لنا بقوله :  
«حينما ينظر إلى اعتبار الطفل ذاتاً  
اجتماعية ويجري التعامل معه وأحارمه  
على هذا الأساس، فإن عملية بيع وشراء المواليد  
تتحول إلى عملية بيع وشراء المواليد  
في مدينة نابولي وفي غيرها من المدن، تبين  
أن الرغبة بالأطفال قد تآثر أحياناً  
ببواعث غامضة، وتبدو في بعض الحالات  
عناصرها السائدة في الواقع أن خزين  
مليون ليرة إيطالية (حوالي ٤٠ ألف  
دولار) ليست رقماً كبيراً يدفع أحياناً  
لشراء طفل، أنه المبلغ الذي يكفي لشراء  
سيارة شبه قارعة.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

تنتصص هذا الرقم الذي تشرته  
للأسباب الرسمية الإيطالية، والتي  
يضع إيطاليا في المركز الرابع بين الدول  
الغربية التي يعاني فيها الأطفال من  
الصلابة مؤثراً لتدارس هذه الظاهرة  
لأجل الخروج بنتائج قد تساعد في الحد  
منها، ومعرفة كيفية التوصل إلى القضاء  
عليها، وقد اتفقوا على هذه الظاهرة  
أطفال يباعون كسلعة، وكذا تصف  
لغة هؤلاء المختصين أولئك الذين يولدون  
في بيوت تسمى بالبؤس، والجمل والمخدرات  
والكحول والأمناء، ولم يتوان هؤلاء  
عن الإدلاء بتشخيصاتهم لجذور وكرامن  
هذه الأزمات - القضاء - إذ ثمة رابطة  
لا تنفصم بين هذه الوقائع المتناقضة، فهي  
الوقت التي تدفع فيه عائلة ما حيقاً  
كبيراً لشراء طفل، بسبب حاجتها  
المعقدة لعدم قدرتها على الإنجاب، نجد  
في المقابل المئات الأخرى التي تباع طفلها  
بسبب الحاجة ! أو تلك التي تصارع  
البؤس اليومي وترفع بأطفالها إلى بيع  
المخدرات، والسرقة وسواها من الأعمال  
الشاذة، أنها غيرة الاستغلال الشريرة،  
وهي ذاتها التي تدفع بالبالغين إلى اعتبار  
الأطفال مجرد بضاعة أو بركة أدق  
ملكية خاصة.

هنا يلاحظ السيد وارنستو كاهنو  
سكرتير جمعية الطفولة التي نظمت المؤتمر  
الذكر، الخلل الذي يقوده إلى انتشار هذه  
الظاهرة، ويؤكد في حديثه لنا بقوله :  
«حينما ينظر إلى اعتبار الطفل ذاتاً  
اجتماعية ويجري التعامل معه وأحارمه  
على هذا الأساس، فإن عملية بيع وشراء المواليد  
تتحول إلى عملية بيع وشراء المواليد  
في مدينة نابولي وفي غيرها من المدن، تبين  
أن الرغبة بالأطفال قد تآثر أحياناً  
ببواعث غامضة، وتبدو في بعض الحالات  
عناصرها السائدة في الواقع أن خزين  
مليون ليرة إيطالية (حوالي ٤٠ ألف  
دولار) ليست رقماً كبيراً يدفع أحياناً  
لشراء طفل، أنه المبلغ الذي يكفي لشراء  
سيارة شبه قارعة.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.

شعوذة.. للبيع !  
كان أحد اللصوص يبيع بواسطة  
البريد تصويغات تجلب الخط في الرمان  
للثقل على سيق النبل وفي اللزير، وكان  
مزاجه يتقلب من مبال ١٩٠ فركاً تحفاً  
صغيرة الحجم تملأ بمصاح عداد الدين  
وهذا هو الحال في طريقة الاستعمال التي  
يرسلها إلى ضحايل من التفتة بوسهم  
بفرد المصباح باليد في الظلمة في القام  
الجوهر وهم يظنون ثلاث كلمات  
سحرية هي «كثيرنوا» للفرز في ساق  
الجبل وهو كوكبي للفرز في اللون  
جود هذه التجارة ٢٥ مليون فركاً ليربي  
خلال أربع سنوات، وقبض عليه أخيراً في  
منطقة غراس.



بيع الخضراوات في شوارع نابولي



لقطة ضمنية غريبة لأب يلقى بطفله من التالفة

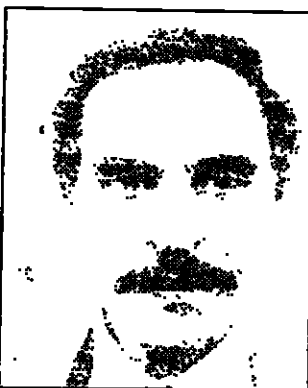
## وقفه تلفزيونية ■ بقلم : أحمد هسيان ■

## صراع العلم مع الخرافة في «دقة زار»

هكذا شاهدناه على الشاشة الصغيرة مساء الجمعة الفائت \*



فريد شوقي



عزت الملايكة



بوسي

وسامية جمال، وأفلام «طقية الاختراع»  
التي كانت تحتلها سقالات سينما  
الأربعينات والخمسينات، حيث كانت  
تحفي وتظهر أبطالاً بأشكال صنيعة  
وصور بولوانية !!

●● «دقة زار» والدجل المشروع !  
أن «دقة زار» الذي ألفه أحمد هسيان  
عام ١٩٨٦، عن قصة محمد القليل، كان  
بالضرورة الرد الأشمل لخرجات  
ومهارات الأفلام أفقة الذكاء فهو  
يحمل من خلاله أن يكبح جماح  
السينمائيين الذين اشتدوا في غفلة  
السينما المصرية، وأن يفرل جنيتهما !  
وذلك عن طريق طرحه الموضوعية  
حول الصراع القائم مع قوة المعتقدات،  
والجانب الأخرى والأهم للدور الذي  
يقض أن تقوم به السينما في دول العالم

الثالث !  
وقد جاء «دقة زار» وأغراضه بملونة  
البوهيمية عن دنيا الزار بسبائته  
وشعوته وجرانه، والتي تستغل فيه  
العراق (سهر البجلي) التي تدبر جلسات  
الزار، جعل الناس وقرهم ومعتقداتهم  
الخرافية الوراثة، لتتأثر بدنيا بشكل  
علي ومشروع !!  
وهذه العراق، هي ملكة داخل ملكة  
الزار، تحكم وتتحكم وكلها نافذة  
ومؤثرة على الجميع، تزلزل دجلا على  
الأفكار والتقاليد، المهلة والتعليق،  
تزوج هذا، وتطلق هذا، وتنتج هذا،  
وتعيد تلك إلى زوجها ! وأنتالفا من هذا  
يقع عشرات الضحايا في حياته، تحت  
أشرافها، وسط ضجيج دقات الغفوة  
ودروسة الشخص الغريبة، يتم الاعتداء  
على عقاف السرة بصور مؤثرة، وتترك  
جرائم القتل، ورغم ذلك يذهب إليها  
الناس بأرجلهم لكي تتعلم مرة أخرى !  
وهي تصعد الأحداث باستفزاز هذا  
الدجالة لينة الكشري (بوسي) للسل  
معها، بعد أن تنقها بوجدها ما بوسي  
بالإسباد، ويظهر الطبيب الشاب (أحمد  
العربي) من الجانب الآخر، ليشكل هذا  
التصعيد بداية الصراع بين العلم والخرافة  
في زمن التكنولوجيا !

أما نهاية هذا الصراع، وإن كنا نعرفها،  
فإننا نتخلف في شكلها التي جاءت فيه !  
ومرر ذلك بجزء المخرج للبيئة الحسية  
والخاتمة لئل هذا الصراع، والتي تتلخص  
كما كانت تتأقنص أمامي في أثناء  
تصوير الأحداث الفيلم - في أصابة  
الدجالة نفسها بمرض عضال يشبهها إلى  
الذهاب واجهة القلب لقرع باب الطبيب  
وهي تتكفف دموعها وتستجيبه بغيث  
مدانها وأثاق حياتها، أمانا منها بأن كل  
ما تآمره من دجل لا يقدو على كونه  
يجرد حلق رصع واحسان !

إن لحظة الانهيار التراجيدي هذه،  
المشكلة باستسلام العراق، وبرقع وأبها  
البعض أمام العلم، هي لحظة القوة التي  
لا يمكن تجنبها وقادها في تجسيد انتماء  
الخرافة أمام المعرفة، وهي غفلة الفكر -  
من وجهة نظري - أضاعها ما تخضعها  
البهائم النظرية التي افتعلها أحمد  
باسين !

شارك في التمثيل إلى جانب سهر  
البجلي وبوسي وأحمد العربي، الفنان  
الكبير عزت الملايكة وفريد شوقي،  
وبرز للمثل محمد الشوكري في دور ابن  
ميونة، أحمد السيناوي والخواوي، مصطفى  
حرم، أما الموسيقى التصويرية فوضعها  
حسن أبو السعود، هذا للمعلن المعروف  
بأنه مؤسس ٧٠٪ من أغاني أحمد عدوية !  
وسبق له أن فاز بجائزة الجمعية المصرية  
لفن السينما مرتين عن موسيقاه  
التصويرية لفيلم «الغارة» و«دابة» في  
مهمة رسمية !  
وتجدر الإشارة أخيراً إلى أن المخرج  
أحمد باسين استعان بفرقة زار حقيقية في  
«دقة زار» هي فرقة «الحاجية» (مدنيّة) !!  
أما قصة الفيلم، فسبق أن تم مسرحها  
وتقدمها على مسرح «الطليعة» في موسم  
١٩٨٤.

واليوم، يتبع لنا التلفزيون المحلي -  
من دون قصد - فرقة الأساليب في  
الطريق لسينما التلفزيونية، بعد أن اختار  
القانون عليه فيلم «دقة زار» لعرضه  
يوم الجمعة الماضي !

●● «دقة زار» والدجل المشروع !  
أن «دقة زار» الذي ألفه أحمد هسيان  
عام ١٩٨٦، عن قصة محمد القليل، كان  
بالضرورة الرد الأشمل لخرجات  
ومهارات الأفلام أفقة الذكاء فهو  
يحمل من خلاله أن يكبح جماح  
السينمائيين الذين اشتدوا في غفلة  
السينما المصرية، وأن يفرل جنيتهما !  
وذلك عن طريق طرحه الموضوعية  
حول الصراع القائم مع قوة المعتقدات،  
والجانب الأخرى والأهم للدور الذي  
يقض أن تقوم به السينما في دول العالم

الثالث !  
وقد جاء «دقة زار» وأغراضه بملونة  
البوهيمية عن دنيا الزار بسبائته  
وشعوته وجرانه، والتي تستغل فيه  
العراق (سهر البجلي) التي تدبر جلسات  
الزار، جعل الناس وقرهم ومعتقداتهم  
الخرافية الوراثة، لتتأثر بدنيا بشكل  
علي ومشروع !!  
وهذه العراق، هي ملكة داخل ملكة  
الزار، تحكم وتتحكم وكلها نافذة  
ومؤثرة على الجميع، تزلزل دجلا على  
الأفكار والتقاليد، المهلة والتعليق،  
تزوج هذا، وتطلق هذا، وتنتج هذا،  
وتعيد تلك إلى زوجها ! وأنتالفا من هذا  
يقع عشرات الضحايا في حياته، تحت  
أشرافها، وسط ضجيج دقات الغفوة  
ودروسة الشخص الغريبة، يتم الاعتداء  
على عقاف السرة بصور مؤثرة، وتترك  
جرائم القتل، ورغم ذلك يذهب إليها  
الناس بأرجلهم لكي تتعلم مرة أخرى !  
وهي تصعد الأحداث باستفزاز هذا  
الدجالة لينة الكشري (بوسي) للسل  
معها، بعد أن تنقها بوجدها ما بوسي  
بالإسباد، ويظهر الطبيب الشاب (أحمد  
العربي) من الجانب الآخر، ليشكل هذا  
التصعيد بداية الصراع بين العلم والخرافة  
في زمن التكنولوجيا !

أما نهاية هذا الصراع، وإن كنا نعرفها،  
فإننا نتخلف في شكلها التي جاءت فيه !  
ومرر ذلك بجزء المخرج للبيئة الحسية  
والخاتمة لئل هذا الصراع، والتي تتلخص  
كما كانت تتأقنص أمامي في أثناء  
تصوير الأحداث الفيلم - في أصابة  
الدجالة نفسها بمرض عضال يشبهها إلى  
الذهاب واجهة القلب لقرع باب الطبيب  
وهي تتكفف دموعها وتستجيبه بغيث  
مدانها وأثاق حياتها، أمانا منها بأن كل  
ما تآمره من دجل لا يقدو على كونه  
يجرد حلق رصع واحسان !

إن لحظة الانهيار التراجيدي هذه،  
المشكلة باستسلام العراق، وبرقع وأبها  
البعض أمام العلم، هي لحظة القوة التي  
لا يمكن تجنبها وقادها في تجسيد انتماء  
الخرافة أمام المعرفة، وهي غفلة الفكر -  
من وجهة نظري - أضاعها ما تخضعها  
البهائم النظرية التي افتعلها أحمد  
باسين !

شارك في التمثيل إلى جانب سهر  
البجلي وبوسي وأحمد العربي، الفنان  
الكبير عزت الملايكة وفريد شوقي،  
وبرز للمثل محمد الشوكري في دور ابن  
ميونة، أحمد السيناوي والخواوي، مصطفى  
حرم، أما الموسيقى التصويرية فوضعها  
حسن أبو السعود، هذا للمعلن المعروف  
بأنه مؤسس ٧٠٪ من أغاني أحمد عدوية !  
وسبق له أن فاز بجائزة الجمعية المصرية  
لفن السينما مرتين عن موسيقاه  
التصويرية لفيلم «الغارة» و«دابة» في  
مهمة رسمية !  
وتجدر الإشارة أخيراً إلى أن المخرج  
أحمد باسين استعان بفرقة زار حقيقية في  
«دقة زار» هي فرقة «الحاجية» (مدنيّة) !!  
أما قصة الفيلم، فسبق أن تم مسرحها  
وتقدمها على مسرح «الطليعة» في موسم  
١٩٨٤.

واليوم، يتبع لنا التلفزيون المحلي -  
من دون قصد - فرقة الأساليب في  
الطريق لسينما التلفزيونية، بعد أن اختار  
القانون عليه فيلم «دقة زار» لعرضه  
يوم الجمعة الماضي !

●● «دقة زار» والدجل المشروع !  
أن «دقة زار» الذي ألفه أحمد هسيان  
عام ١٩٨٦، عن قصة محمد القليل، كان  
بالضرورة الرد الأشمل لخرجات  
ومهارات الأفلام أفقة الذكاء فهو  
يحمل من خلاله أن يكبح جماح  
السينمائيين الذين اشتدوا في غفلة  
السينما المصرية، وأن يفرل جنيتهما !  
وذلك عن طريق طرحه الموضوعية  
حول الصراع القائم مع قوة المعتقدات،  
والجانب الأخرى والأهم للدور الذي  
يقض أن تقوم به السينما في دول العالم

الثالث !  
وقد جاء «دقة زار» وأغراضه بملونة  
البوهيمية عن دنيا الزار بسبائته  
وشعوته وجرانه، والتي تستغل فيه  
العراق (سهر البجلي) التي تدبر جلسات  
الزار، جعل الناس وقرهم ومعتقداتهم  
الخرافية الوراثة، لتتأثر بدنيا بشكل  
علي ومشروع !!  
وهذه العراق، هي ملكة داخل ملكة  
الزار، تحكم وتتحكم وكلها نافذة  
ومؤثرة على الجميع، تزلزل دجلا على  
الأفكار والتقاليد، المهلة والتعليق،  
تزوج هذا، وتطلق هذا، وتنتج هذا،  
وتعيد تلك إلى زوجها ! وأنتالفا من هذا  
يقع عشرات الضحايا في حياته، تحت  
أشرافها، وسط ضجيج دقات الغفوة  
ودروسة الشخص الغريبة، يتم الاعتداء  
على عقاف السرة بصور مؤثرة، وتترك  
جرائم القتل، ورغم ذلك يذهب إليها  
الناس بأرجلهم لكي تتعلم مرة أخرى !  
وهي تصعد الأحداث باستفزاز هذا  
الدجالة لينة الكشري (بوسي) للسل  
معها، بعد أن تنقها بوجدها ما بوسي  
بالإسباد، ويظهر الطبيب الشاب (أحمد  
العربي) من الجانب الآخر، ليشكل هذا  
التصعيد بداية الصراع بين العلم والخرافة  
في زمن التكنولوجيا !

أما نهاية هذا الصراع، وإن كنا نعرفها،  
فإننا نتخلف في شكلها التي جاءت فيه !  
ومرر ذلك بجزء المخرج للبيئة الحسية  
والخاتمة لئل هذا الصراع، والتي تتلخص  
كما كانت تتأقنص أمامي في أثناء  
تصوير الأحداث الفيلم - في أصابة  
الدجالة نفسها بمرض عضال يشبهها إلى  
الذهاب واجهة القلب لقرع باب الطبيب  
وهي تتكفف دموعها وتستجيبه بغيث  
مدانها وأثاق حياتها، أمانا منها بأن كل  
ما تآمره من دجل لا يقدو على كونه  
يجرد حلق رصع واحسان !

إن لحظة الانهيار التراجيدي هذه،  
المشكلة باستسلام العراق، وبرقع وأبها  
البعض أمام العلم، هي لحظة القوة التي  
لا يمكن تجنبها وقادها في تجسيد انتماء  
الخرافة أمام المعرفة، وهي غفلة الفكر -  
من وجهة نظري - أضاعها ما تخضعها  
البهائم النظرية التي افتعلها أحمد  
باسين !

شارك في التمثيل إلى جانب سهر  
البجلي وبوسي وأحمد العربي، الفنان  
الكبير عزت الملايكة وفريد شوقي،  
وبرز للمثل محمد الشوكري في دور ابن  
ميونة، أحمد السيناوي والخواوي، مصطفى  
حرم، أما الموسيقى التصويرية فوضعها  
حسن أبو السعود، هذا للمعلن المعروف  
بأنه مؤسس ٧٠٪ من أغاني أحمد عدوية !  
وسبق له أن فاز بجائزة الجمعية المصرية  
لفن السينما مرتين عن موسيقاه  
التصويرية لفيلم «الغارة» و«دابة» في  
مهمة رسمية !  
وتجدر الإشارة أخيراً إلى أن المخرج  
أحمد باسين استعان بفرقة زار حقيقية في  
«دقة زار» هي فرقة «الحاجية» (مدنيّة) !!  
أما قصة الفيلم، فسبق أن تم مسرحها  
وتقدمها على مسرح «الطليعة» في موسم  
١٩٨٤.



فضفي في الجامعة، ولما استقر المحامي  
عالمون غفران عن الدلائل والاثباتات  
في تحتها للشرطة في اتهامات بها  
انها غير متوقفة ثلثت لثارة القضية التي  
اخذت تتصف بمثل الشرطة التي طلب  
فترة استراحة (١).

وبالاعتماد على استراحة حضر المحقق  
الدور للتحليل للشرطة نسف، هو  
الآن، عبارات ملائمة

ولما تم للشرطة ما توفاه اتهمت  
الطلاب سدي باله وزع مشروبات باسم  
حركة طابا للشرطة وأنها (الشرطة) وجدت  
نسخا من المنشور في حوزته.

بالأفراج عن الطلبة المعتقلين.

على صعيد آخر، علم أن لجنة الطلاب العرب توتري تنظيم مظاهرة أمام المحكمة المركزية وأخرى أمام محكمة الصلح في القدس صباح اليوم (الاثنين) حيث سيتم النظر في الاستئناف المقدم ضد تقييد اعتقال رئيس اللجنة الطلابي سامي سعدي من ناحية عاموس شعرون وطلب تقييد اعتقال ثمانية طلبة آخرين.

هذه، وتتشاد لجنة الطلاب العرب جامعيان العربية والقرى الفلسطينية في البلاد أدوروا ضد سياسة ك الاحتلال

● القدس - مكتب «الاتحاد» -  
 بلغات إدارة الجامعة العربية في  
 القدس، يوم أمس، مندوبي لجنة  
 الطلاب العرب اقارها بتجديد  
 اللجنة لمدة اسبوعين قنع  
 فالا من تنظيم اية نشاطات في  
 الجامعة، وذلك على خلفية مظاهرة  
 (٤/١٨) الماضي وبعوم اليمين  
 عليها.  
 وعلقت مصادر سكرتارية اللجنة

«دقة»

● التاترة - من مكتب والاتحاد - عقدت رابطة خريجي المدرسة الاكاديمية (الطهران) في الساعة الاجتماع التأسيسي لانعقادها، يوم الجمعة (١٤/٧)، بحضور حوالي ٢٥٠ متفاد اعوانا لاعدادهم للحفاظ على الترابط ومؤسستهم التعليمية القومية ولتفدية بلدهم وشعبهم.

وقد افتتحت الاجتماع والاداء مسؤول اللجنة التصورية، جوني هجشان، فأكف ان الاعلان اليوم عن اقامة هذا المنسب مع تعبير عن التوضوح والوعي لامية دور كل فرد في التنظيم في خدمة المنسب، وعلان ان من بين اهداف الرابطة: - التصادم بين الخريجين - مساعدة طلاب التواني عشر على اكمال طريقتهم العلمي - الحفاظ على العلاقة مع المدرسة في مزره ما يتبعن المنسب - العلاقة مع الطلاب الشعبية والرسمية في المدينة خصوصا مع بلدية التاترة في سبل خدمة المدينة وشعبها مثلا في تجمعات العمل التطوعية وغيرها.

كما وكهشان على استغلاله هذا المنسب امام كل من هو مستعد للعمل في تنظيم كان اقا لجه ليعمل جنبا الى جنب مع الطلاب الشعبية القومية.

وشاد مند المدرسة لامل امل شوافي هذه الخطوة، ورجع بها رئيس مجلس الطلاب، امل بجالي، وفي التاتية نال امل امام الطلاب للترتيب للجنة المركزية للرابطة، وسيظل الباب مفتوحا امام كل من هو مستعد للعمل في خدمة اهداف الرابطة. ودعت الرابطة الخريجين الذين لم تتسن دعوتهم ان يتصلوا بالمرسة.

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

٥٨٠ بيت عنى من مكتب الاتحادية في عكا - بقلم المحامي ايديون مرعشي على إصدار حكم من المحكم المحلي وإخراجه له اسم المحامي المحلي والدرزيه وأرسل إلى رؤساء السلطات المحلية رسائل يطلب فيها مقاديرهم من اقتناء الكمامات ودفع مبلغ خمسة آلاف شيقل مقابل (١٠٠٠ نسخة). وبعد استيفاء المبلغ أرسل مدير جنس على بيت عنى في بيرسات إلى المحامي مرعشي جاء فيها : «استمررت الأحداث التي جرى بيتا وقتل في رأيي القاطع ومعداتي الشديدة لاسم المحاكم المحلي والدرزيه فاني اقيم من ذلك انك ائتت است في قريت هذا الصطعل (العرب والدرزي - لثمر) ولكن من جازك تستطيع عدم استعمال هذا الصطعل القاطع والمخاطف. وهل عمرا التوقيع والتعريف للفرقة غريبتي في البساتير أو العلاقة بين الأوطاع العربية الدرزية. وحتى مضمون الفترقة انك هذه ومغزاه الوحيد والأولاد سياسي. وانا واقف من ان سيادتك موافق لبق كهدف ولكل شيء علنا اقرار واثباتي لاسم اللاتلام. اسمي شيئا مشاكسة. ان اسم اساسي ومهمتي. وتوقع الاستعانة به. ومثلا فوقي مديني ويدون تقييد اسم الكتاب والمحكم المحلي الاسرائيلي. فلن تكون ضمن المشترطين في الكتاب والاربع على الاتفاق جملنا الشاهد

— = — — — — —  
— = — — — — —  
— = — — — — —  
— = — — — — —

● **بئر السبع** - من يعقوب يعقوب - أصدرت الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة في بريطانيا ورعته أسوأ الألاعيل، السبت، دعوتها للآلأل إلى رفع أسلحتهم عالياً وتصدعهم ضد كل من أطلاق سراح أبي قريشه المحتالين إلى أكثر من شهر وما حسين العبرة وسالم أبو مرعيه.

ودعا آلأل إلى الآلرية إلى أن تآلأل جميع الكوارثات ضد المحتالين في رطه وغيره، والآلن سيعلنون إلى رطه تحت إقتبهم إلى قسمه.

وتطرق البيان إلى رفع القاتل الفلسطيني وولي الحجازة داخل إسرائيل وعلم الأروع ما بين آداهم إلى تحاليل السلطات الصافيا الصافيا وزعيمه.

وهم قائل أن هذه الأعمال ليست طرق نضالنا وبرنامجنا، بينما أكد البيان أن الشعب الفلسطيني الطبيعي إلى التعلق بالمشروع باستخدام الحجازة لكس الخلاص من أجل إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بحبابه وولي إسرائيل.

مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧  
 ٨٧٨  
 ٨٧٩  
 ٨٨٠  
 ٨٨١  
 ٨٨٢  
 ٨٨٣  
 ٨٨٤  
 ٨٨٥  
 ٨٨٦  
 ٨٨٧  
 ٨٨٨  
 ٨٨٩  
 ٨٩٠  
 ٨٩١  
 ٨٩٢  
 ٨٩٣  
 ٨٩٤  
 ٨٩٥  
 ٨٩٦  
 ٨٩٧  
 ٨٩٨  
 ٨٩٩  
 ٩٠٠  
 ٩٠١  
 ٩٠٢  
 ٩٠٣  
 ٩٠٤  
 ٩٠٥  
 ٩٠٦  
 ٩٠٧  
 ٩٠٨  
 ٩٠٩  
 ٩١٠  
 ٩١١  
 ٩١٢  
 ٩١٣  
 ٩١٤  
 ٩١٥  
 ٩١٦  
 ٩١٧  
 ٩١٨  
 ٩١٩  
 ٩٢٠  
 ٩٢١  
 ٩٢٢  
 ٩٢٣  
 ٩٢٤  
 ٩٢٥  
 ٩٢٦  
 ٩٢٧  
 ٩٢٨  
 ٩٢٩  
 ٩٣٠  
 ٩٣١  
 ٩٣٢  
 ٩٣٣  
 ٩٣٤  
 ٩٣٥  
 ٩٣٦  
 ٩٣٧  
 ٩٣٨  
 ٩٣٩  
 ٩٤٠  
 ٩٤١  
 ٩٤٢  
 ٩٤٣  
 ٩٤٤  
 ٩٤٥  
 ٩٤٦  
 ٩٤٧  
 ٩٤٨  
 ٩٤٩  
 ٩٥٠  
 ٩٥١  
 ٩

*(continued)*

● **جبهة - من مكتب الاتحاد في عكا -** عقدت جبهة جديدة المقاربية والسلام والمساواة اجتماعاً يوم الخميس الماضي (٨/٤/٢١)، حضره جمال موسى عضو سكرتارية الجبهة القبطية وقدم بياناً سياسياً تطرق فيه الى الأوضاع في اسرائيل وخاصة قطاع المجرى المائي بين اسرائيل ودور الجبهة في هذا القطاع اليوم من اجل السلام والمساواة، وتحدث عن الانتفاضة الباسلة وكفاح الشعب الفلسطيني المجدل من اجل حق حقوقه.

● **تحدث** في الاجتماع السيد عفيف كمال، رئيس مجلس جبهة المحلي ورئيس الجبهة في جبنة، أكد ان خط وبرنامج الجبهة ثبت الراسخ على مدار السنوات الماضية صحتهما وبروحهما. وتحدث عن اهمية الدعم اللام في النطاق المحلة لرفع الاشتراكات لجرية والاتحاد.

وبعد التفتي التي جرى اخذت القرارات التالية - تنظيم حلة مكثفة لجمع الاشتراكات لجرية والاتحاد - استعداده ليوم العمال العالمي الاوّل من ايار، وعقد اجتماع شعبي في القرية على الساعة العاشرة في مظاهرة ومهرجان يوم ايار في اوس بانوك كيراسيف - تنسيق صفوف الجبهة وعقد مؤتمر على مستوى القرية في جبنة - تنظيم حلة دعم جبهة لحدود الجبهة في القرية وتواجده.

● **الاتحاد** - الاستعداد لجمع الحلة التطريعي الخامس في القرية وتواجده.

[illegible]

● اعتصام نسائي استنكارا لجرائم الاحتلال ●

● استنكار عمليات الابعاد  
والانتقال الجماعي.  
● المطالبة باطلاق سراح  
المعتقلين من سجون الاحتلال.  
وكانت اللجنة الشعبية في ام الفحم  
عممت، يوم الجمعة الماضي، بياناً على  
سكان ام الفحم دلتهم فيه بالانتاجية  
لجمع التبرعات والمال والمواد التموينية  
لغاثة اهاليها في الضفة والمضائق.  
واستنكر البيان اعمال القمع

والتفكير الذي يقوم به جيش الاحتلال الإسرائيلي في الأراضي المحتلة. واستمر التفكير أيضا عملية اغتيال دافو جهاده، وكان ان اعمال القمع والتفكير والحصار الاقتصادي من طرفه. ان التناقضات في اعتنا شعبنا في الأراضي المحتلة لأحد الاحتلال وأن الحظر الوحيد هو يتناسب إسرائيل من الأراضي المحتلة واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة. واستكثرا اعمال القمع والتفكير في الأراضي المحتلة واجابا على عملية اغتيال القائد الفلسطيني خليل المني من يوم ارسى الاول شعبنا اعتصام نسائي امام بلدية ام الفحم.

قبي ساعات صباح امس الاول جمعت التغيرات من نسأ ام الفحم امس دار البلدية وعشرات المظاهرات للندوة بسياسة القتل في الأراضي المحتلة كما رضعني امام اسود احتجاجا واستكثرا لعملية اغتيال القائد الفلسطيني.

تحتلها في الأراضي المحتلة. وأكد ان هذه المتناقضة تقف اليوم في وجه جميع الفلسطينيين على قضية الشعب الفلسطيني وقد افشلت جميع خطط الاميرالية في اسرائيل في ترسيخ الاحتلال في الأراضي الفلسطينية.

ثم تحدث عن النساء الديمقراطية، السيدة سميرة عسيلة جابر، في جانب المرأة الفلسطينية لوقوفها هنا على فتح مع الرجل في المعركة التي يخوضها ابنه

[illegible]

شعبي كبير تضامنا مع انتفاضة

انتخب الاجتماع عضو لجنة الاغاثة الشعبية احمد كيوان. وبعد وقوف الحضور دقيقة صمت حاددا على ارواح الشهداء تكلم السيد يونس جابر بن نيابة عن رئيس بلدية ام الفحم. وقد استهل جابر كلمته بتحية

● باقة الفرية - من مكتب

والإسلامية في الطية - عقدت في المدرسة  
للمسلمة في بقعة الدخول يوم الثلاثاء  
١٠/٧/١٩٨٨) ندوة أدبية اشتركت فيها  
الصحف والصحف رقية زيدان، عضوة اتحاد  
الكتاب العرب، ورافقة دقة من قرية عد  
وقد انتخب الندوة الدكتور فاروق  
مواصي، نائب رئيس اتحاد الكتاب  
العرب، فحدث عن شعر الانتفاضة  
ومعجزات الشعب الوطنية المعبرة عن  
الانتفاضة الشرا الفلسطيني.  
وبدأ الطلاب إعجابهم وذلك  
بتوجيه الاسئلة الفكرية والأدبية.  
وتأتي هذه الندوة ضمن سلسلة  
الاجتماعات بنظرة قسم الفعاليات  
الاجتماعية في المدرسة.

● ابوسنان - من مكتب الاتحاد في عكا - افتتحت في قرية ابو سنان دورة

وراضة بمرحلة حركة النساء المقاتلات  
فرافضه ابو سنان لئلا من مختلف الاعمار.  
وذلك في اوائل الاسبوع الماضي وليومين  
في الاسبوع الثلاثة والخميس من كل  
اسبوع.

وتجري التدريب في نادي الاخوة في  
ابوسنان فكلية بتدريج الشركات عبيد  
مرفق خريجة كحركة الرضاة في برانس.  
والهدف من الدورة هو التليقة الدينية  
والرشاقة. وقد تسجل كل الان للذورة  
اكثر من (٢٠٠) فتاة وامرأة.

وقامت حركة النساء المقاتلات  
بشراء التجهيزات الكاملة من فرشاة  
واجهزة تدريب.

● قلنسوة - من مكتب الاتحاد في

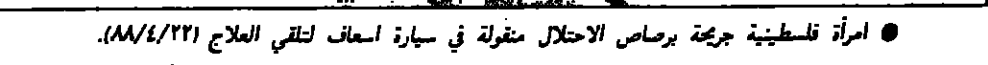
المطية. عقدت جهة قضائية، يوم السبت الموافق ١٨٨٤/٧/٢٣، في قاعة المجلس اجتماعاً شاملاً على شرف الآراء من أجل اقتضه جمهور غفير من اهل القلعة، حضره الاجماع وتولى امر عرافته عدائمه عاوي فأنشأ آل الظروف التاريخية التي يراها الشعب العربي الفلسطيني، وتحدث نائب العرب والمجاهدة عبد الرحمن غزالي فنبأ النصارى بعهدهم وتطرق الى ظروف النصارى للامانة من اجل حل القضية الفلسطينية، وقال ان اسرائيل من اجل السلام والحكم اسرائيل يتناحرون من اجل السلام والحكم ولكن لا يوجد شعب يتناحل من اجل حرته وخوفه وعصرنا ولا يجهل عليها.

بالنسبة لحل القضية الفلسطينية كنموذج  
للتفكير الجديد في ظروف عالمنا المعاصر.

وتطرق في جرائم حكام اسرائيل  
ومواقفهم التي اثبتت انهم لا يرفضون  
السلام فحسب بل انهم مستعدون لان  
يرتكبوا جرائم من اجل منفعه. واذ  
«أبو جهاد» مثال ساجل على ذلك، وهذا  
يتطلب من الجاهل العربيه والقوى  
الديمقراطيه اليهوديه تعزيز وحدتها على  
اساس كفاي. ورفض السياسات  
الرئيسيه المعاديه للشعير.

وفي نهاية الاجماع القى عبدالله  
عماوي قصيده بعنوان فلسطينه  
عندها لي شمس الانتفاضة.

مجلس  
العلماء  
بجامعة  
القاهرة



■ تنتم من الصفحة الاولى ■

[illegible]

■ تنمة من الصفحة الاولى ■

كما أكد ذلك عبد الحليم خدام. أما

بخصوص القضاء الكروي التي ستكون موضوع بحث مع القيادة السورية فإنها تستحوذ حولة ثلاثة بنود هي الاتفاقية والتشجيع وسبل دعمها سابقا وماديا وعامرة وسبل شراوس وسبق وسريع التضامن العربي في القمة القادمة القاهرة في الجزائر وتقديم دور عمل سورية - فلسطينية مشتركة تجاه كل قضايا التضامن العربي - الاسرائيلي والقضية الفلسطينية الى القمة.

واختتم حديثه بحديث قالنا: هل تجاورنا. كلما دخلنا مدينة صدمت القرارات التي تستجيب لصلحة الحق الفلسطيني والعربي. وتعتقد باننا اسبنا عقابا في قرارنا الاستراتيجي السياسي الكما بدفن جثمان التقدمة الكبر خليل الزوير في دمشق.

الحصانة، امس (الاحد)، ان الاردن  
يستقبل بارتياح التقارب بين دمشق

وفي تصريح الى وكالة الصحافة الفرنسية ذكر المحاضر ان بلاده تشجع «أي لقاء يسكر محل الخلافات بين الأطراف العربية» وتؤيّد عمان ان «التقارب بين العرب أساسي لمواجهة المخاطر والتحديّات»، التي تتعرّض امامهم.

● اطلاق رصاص الاحتجاج في المخيمات الفلسطينية في لبنان

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ياسر عرفات، الى دمشق معهم لامر قاتل

ويطلق رصاص الانتهاج  
ولم في ساء ضخيم برج الراجحة  
الرصاصة الخطاط في الضحية الجنوبية في  
بيروت وترك السكان إظهار رمضان  
وتظاهروا في الشوارع تعبيراً عن فرحتهم  
بعودة اللقاء بين منظمة التحرير  
القطيانية وسوريا.

في منطقة صيدا، التي تضم أكبر  
تجمع فلسطيني في لبنان (منه ألف  
فلسطيني)، أطلق مقاتلو حريم وعين الحلوة  
الصواريخ وقذائف المدافع المضادة

تندر بیجو مودیل ۱۹۷۹، بحالة  
جیئة. للاتصال ۰۱/۹۸۷۳۳۳.

يعلم بهذا وفقاً للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥.

انه قدم للجنة المحلية طلبات  
للتسهيل كالآتي:

(١) رقم ٦١٨٣ حوض  
٨٠٣٦ قسيمة ٣٦/٧١ تسهيل في  
خط الارتداد المجاني.

(٢) رقم ١٤٢٥ حوض  
٧٨٤٠ قسيمة ١١/٥ تسهيل في  
نسبة ١٢/٢٠ للطاق.

كل من يرى نفسه متضرراً  
من جراء التسهيل المذكور،  
بإمكانه تقديم اعتراضه في أيام  
الاربعاء والسبت، خلال ١٤ يوما  
من تاريخ نشر هذه الاعلان.

اعلان حصر اوث

مضبطة موقعه من بعض  
الناصرة، تشير بوفاة الراحل  
احمد زعيبي بتاريخ  
١٩٧٨/٠٥/١١ وانحصر اوثه  
بني بالواده احمد وكلمو  
الفرزندان له من رابعة  
التي طلقها في حياته. لا

على المترضى مراجعة هذه  
مخلاف خمسة عشر يوما من

---

## تحقيق استفزازي مع احد اعضاء الشبيبة الشيوعية في قلنسوة

● قلنسوة - من مكتب «الاتحاد» في الطيرة - اجرت شرطة كفارسا تحقيقا استفزازيا مع عضو الشبيبة الشيوعية جهاد تاطور (١٧ سنة) من قلنسوة. بعد ان استدعته الى مركز شرطة كفارسا، يوم الاحد ٨/٤/٨٨، وقد اجري التحقيق شخص عرف على نفسه باسم «جيس».

وقد بدأ المحقق فور التفتاه بالشاب جهاد هذه العجالة: «جهاد: ابو جهاد مات ايام تأسف، وحوال المحقق في البداية اظهار وكأنه يحق حول منشور تحريضه ايام تأسف، وكان يقصد منشور اتحاد الطلاب القبطي الذي دعا الى الاضراب المادي في يوم الاربعاء. واستخدم المحقق كلاما مستهجا مثل: «انت تريد ان تنال الشهادة». واداه ترفع على فلسطينه ثم انتقل الى اسلوب آخر مثل الطلب منه ان يوصي مع اليهود سواء، وسرعان ما تبين انه يعرض عليه التعاون معه مثل الطلب منه الكشف عن اسماء «الرفاق» وعندما رفض هذا العرض التلوه هذه المحقق وتوجه قائلا: «انت غير جليل للثورة، وعرض وسوف اظل وراثة» ثم صار يتحكم فيه فيجبره على قراءة «الفتنة» ثلاث مرات (١).

وأخيرا هذه المحقق بالبول والشر ان هو نشر عن هذا «التحقيق» في جريدة «الاتحاد».

● ام الفحم - من مكتب «الاتحاد» - قامت الشرطة صباح امس الاول، السبت، بالتحقيق في قضية رفع شعارات ظهرت على جدران في الساحة المركزية في ام الفحم.

وقد حضرت قوة من الشرطة وقامت بتصوير الشعارات. ويذكر ان شعارات متعددة بالاحلال ومستكرة لصليبة اغتيال ابو جهاد ظهرت على جدران بعض البيوت الواقعة في مركز المدينة.

## حملة اعتقالات عشوائية في دبورية

● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - يسود السخط والغضب قرية دبورية جراء الفارات الليلية المخالفة التي تقوم بها شرطة المروج على بيوت القرية بعبء هراق علم اسرائيل المنسوب فوق المركز الرياضي في القرية في يوم الاستقلال ورفع علم فلسطين بدلته.

وقد اتضح ان حملة الاعتقالات التي قامت بها الشرطة كانت مجرد استفزاز. إذ انها عادت واطلقت سراح الشبان الستة الذين اعتقلتهم دون توجيه أية تهمة.

وتزعم الشرطة على الاستمرار في حملة الاعتقالات الامر الذي يقابله الاهالي بالاستنكار.

● طمرة - من عادل أبو الهيثم - استدعت شرطة شفاعمرو، يوم الخميس الماضي، سكرتير فرع الحزب الشيوعي في طمرة وغضو لجنة منطقة الناصرة للحزب، سيم عثمان، واجبرت معه تحقيقا استفزازيا حول نشاطه في يوم الاربعاء.

ولم يتورع المحققون عن توجيه تهمة خبيثة الى الرفيق عثمان وهي إرسل رسائل تهديد الى بعض الأشخاص «الاجابيين» في طمرة.

وقد رفض الرفيق سيم عثمان هذه التهم واعتبر التحقيق معه مجرد استفزاز وانتقام سياسي سافر.

● حملة تبرعات جديدة في شفاعمرو لدعم الاهل في المناطق المحتلة

● شفاعمرو - من احمد حدي - بدأ اعضاء الهيئات والمؤسسات الشعبية في شفاعمرو، يوم السبت، حملة جديدة لجمع التبرعات دعما للاهل في المناطق المحتلة.

وتتوزع المشاركين في الحملة في عدة فرق طافت مختلف أنحاء المدينة واستمرت هذه الحملة أمس الاحد وستستمر اليوم الاثنين.

وكانت الهيئات والمؤسسات الشعبية في شفاعمرو اصدرت في الاسابيع الماضية منشورا وزعته على مواطني المدينة دعوتهم فيه الى التبرع بساخا لان «كرامة» شهادتنا تتطلب منا المزيد من العطاء والدعم حتى ننقذ عن اهانتنا في المناطق المحتلة وطأة الجوع والحصار. واستنكر المنشور جبهة اغتيال القائد الفلسطيني ابو جهاد. وأشاد بالانتفاضة البطولية في المناطق الفلسطينية المحتلة.

وكانت هذه المؤسسات والهيئات عقدت اجتماعا يوم الجمعة، لتنظيم حملة التبرعات. وصرح عن الاجتماع قرار يستنكر حملة الاعتقالات البوليسية ضد مواطني المدينة.

● شحنة مؤن من الرامة للاهل في غزة

● الرامة - من مكتب «الاتحاد» في عكا - وصلت اللجنة الشعبية، التي تأسست في قرية الرامة لدعم جهود الاهل المتضررين في الاحتلال في المناطق المحتلة، جملة تبرعات من الاهالي الذين تبرعوا بساخا.

وأرسلت اللجنة الشعبية، يوم امس الاول السبت ٨/٤/٨٨، شحنة مؤن للاهل الصامدين في مدينة غزة. وقد رافق الشحنة وفد من القرية ضم كلا من: السيد الياس قيس، رئيس المجلس المحلي واعضاء من اللجنة الشعبية للاغاث.

وقام الوفد بزيارة جمعية الهلال الاحمر الغزية واعرب عن تضامنه مع كفاح الشعب الفلسطيني العادل وطموحات انتفاضة البطلة والمجاهدة الى ابناء الاحتلال الغضبي وتبيل المحرق واعها تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة الى جانب اسرائيل.

وزار الوفد ايضا عائلة الوزير في غزة وقدم التعازي لم يستشهد القائد الفلسطيني خليل الوزير (ابو جهاد).

# اضخم مهرجان للطلاب الثانويين العرب في شفاعمرو



● اذا كان ابو جهاد قد مات فان القضية الفلسطينية لن تموت - هذا هو الشعار المركزي الذي رفعتة النساء الفلسطينيات خلال المهرجان المجازي الرمزي في الحرم القدسي الشريف يوم ٨/٤/٨٨ (صورة خاصة)

## الطلاب الثانويون الديمقراطيون اليهود يحيون المهرجان • ثانوي المناطق المحتلة في تحتهم للمهرجان: «الانتفاضة مستمرة حتى النصر»

● شفاعمرو - من احمد حدي - بمشاركة اكثر من ستة الاف طالب وطالبة من جميع المدارس العربية في البلاد اقيم، امس، المهرجان السنوي القبطي للطلاب الثانويين العرب في البلاد، واجتمع القاتنون على المهرجان على انه كان الاضخم من نوعه في تاريخ المهرجانات الطلابية السنوية.

افتتح المهرجان الطلاب وسيم سرور، عضو سكرتارية اللجنة القبطية للطلاب الثانويين العرب، فبدأ الطلاب واكد اهمية هذا المهرجان في ظل الظروف التي نعيشها. ودعا الطلاب الى تعميق التعاون حول لجنهم القبطية، واستنكر اعتقال رئيس مجلس الطلاب في مدرسة شفاعمرو الثانوية، مأمون متاع حبيب.

ثم تحدث رئيس اللجنة القبطية للطلاب الثانويين العرب، عبد عتيابو، فأكد ان الاحتفال الاضخم هو لينة جديدة في صرح الواجهة الطلابية الراسخة. وهو صرح التضامن والصليد المتجمل.

انتفاضة شعبية في المناطق المحتلة. وردا على اقوال نائب الوزير، دودي ميل، بأنه ليس من اللائق لمن تعلم في اسرائيل ان يصف رئيس حكومة اسرائيل بالعنصرية، قال رئيس اللجنة «الامم» ذلك انه لا يلقى برئيس الحكومة ان يكون عنصريا ويحاول الدوس على حقوق الشعوب.

وتحدث رئيس بلدية شفاعمرو، السيد ابراهيم عمر حنين، الذي حيا الطلاب والمهرجان، وأعلن تأييده لانتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة ضد الاحتلال، مستنكرا جرائم الاحتلال وجبهة اغتيال القائد الفلسطيني «ابو جهاد».

ثم كانت الكلمة للشاعر سام جبران.

● رئيس المحكمة العليا: المجتمع الحر هو الذي يري حق التعبير في الأقلية

● تل أبيب - «المعاصرة» - تستحق صفتها عندما تفتح مجالها لشرع لكل إطار اجتماعي - بشرط انه لا يخلو من (الجزر) يقيم فعاليتها في إطار القانون. والمجتمع الحر هو الذي يري، يسبح، يجوب، حتى الأقلية في التعبير عن رأيه.

هذا ما يؤكد رئيس المحكمة العليا، القاضي مئير شجبار، في القضاة التي كتبها للوزراء القضائي، د. زئيف شيفر الجدي، بعنوان «الديمقراطية الإسرائيلية - أسس دستورية في نظام دولة إسرائيل».

ويؤكد القاضي في مقدمته الكتاب الذي صدره هذه الايام، ان «صفتي في عصر في الجهاز هو، بالتاكيد، ذو إمكان على المهار عجلة - ذلك لأن قوة السلطة تقاس حسب المصلحة الضمنية فيها».

● مواد سامية في «الكريغفروت» الاسرائيلي في ايطاليا

● الشعب الايطالي يدعو الى مقاطعة البضائع الاسرائيلية

● تل أبيب - دعت وزارة الصحة في ايطاليا المواطنين الايطاليين الى عدم شراء الكريغفروت المستورد من اسرائيل خوفا من وجود مواد سامة داخله.

وباشترت الوزارة بقصص الكريغفروت الاسرائيلي للكشف عن السموم التي القيت فيه. وتم الكشف عن هذه القضية في أعقاب وصول رسالة من مجيول الى

● صناديق تبرع للجيش الاسرائيلي في مدارس الشمال!!

● هل هي قضية «أمنية» جديدة؟

● عضو الكنيست فيرشوفسكي يطالب بنشر تفاصيل «التقصير» البوليسي في «قضية أمينة معروفة»

● المسؤول عن الاجور في وزارة المالية:

● الهدف هو فصل ٤٣ ألف مستخدم من القطاع العام خلال السنتين القريبتين

● الاعلان

● باقة ورد

● اطلب التهانى القلبية تتقدم بها الى فريق ابنة عيلون لكرة الطائرة على ارتقائه الى الدرجة القبطية

● اطلب التهانى القلبية تتقدم بها الى فريق ابنة عيلون لكرة الطائرة على ارتقائه الى الدرجة القبطية

● اطلب التهانى القلبية تتقدم بها الى فريق ابنة عيلون لكرة الطائرة على ارتقائه الى الدرجة القبطية

## أطباء المستشفيات الحكومية يوقفون إجراءاتهم بينما أطباء مستشفيات «كوبات» يواصلونها

● تل أبيب - قررت منظمة أطباء المستشفيات الحكومية، التي يترأسها الدكتور د. وليم شحادة، التي تند سياسة التمييز الحكومية ضد المدارس العربية في مختلف المجالات والأصص المجال الرياضي، وجرى احتفال في رابع شارك فيه المقي مصطفى الكرك، الذي قدم قديمه فتيات وطنية جديدة، والفنية ريم تلمي وعشرات المواهب الفنية الشابة.

● د. آفي ريبينسكي - المرشح الاقوى لرئاسة الحزب الديني المعتدل

● تل أبيب - على ضوء الانتخابات الاخيرة في حزب «الفتح»، التي اسفرت عن سيطرة الجناح الاثري في الحزب على المواقع القيادية، تنور محادثات بين الاساطير الدينية لإقامة حزب ديني معتدل، يقف على رأسه د. آفي ريبينسكي.

● تقرير الشرطة حول «أحداث» قرية بيتا:

● الفتاة المستوطنة قتلت برصاص سلاح المستوطن

● تل أبيب - أكدت نتائج التحقيق، التي أجرتها الشرطة حول «أحداث» قرية بيتا الفلسطينية، أن الفتاة المستوطنة تيريتا بورتا قتلت برصاص أطلقت عليها من بندقيته.

● لقاء قبيلة على احد البيوت في الرامة

● المجلس المحلي يشجب المجرمة ويطالب السلطة بالكشف عن الجاني ومعاقبته

● الرامة - من مكتب «الاتحاد» في عكا - التي يجهز في الساعة الثانية من صباح يوم الجمعة (٨/٤/٨٨) قبيلة المعلقين من جميع الاجيال وذلك اعتبارا من الاول من شهر نيسان الحالي. وجاء هذا القرار بعد تظلم طويل خاضه المجلس المحلي للاطفال.

ويذكر ان التامين الوطني استنعت في السابق عن دفع مخصصات تأمين للاولاد تحت سن ٣ سنوات.

● القضية الفلسطينية في مركز مهرجان افلام الطلاب العالمي في جامعة تل أبيب

● اجتماع شعبي حاشد في عرعره استعداداً للاول من ايار وتضامنا مع الانتفاضة

● ام الفحم - من مكتب «الاتحاد» - دعت مجموعة من جهة عرعره الديمقراطية عقد يوم السبت، في تادي الحزب الشيوعي، في عرعره اجتماع شعبي وذلك استعداداً للاول من ايار وتضامناً مع انتفاضة شحينا في الاراضي المحتلة.

● ام الفحم - من مكتب «الاتحاد» - افتتح الاجتماع عضو مجلس عرعره المحلي مقي صيداري بكتلة قصيرة عن امية الاجتماع بعيد الطيبة العامة.

● زعران «كاخ» يتجندون للخدمة في المناطق المحتلة

● زعران «كاخ» يتجندون للخدمة في المناطق المحتلة

● زعران «كاخ» يتجندون للخدمة في المناطق المحتلة

● زعران «كاخ» يتجندون للخدمة في المناطق المحتلة

● زعران «كاخ» يتجندون للخدمة في المناطق المحتلة

● زعران «كاخ» يتجندون للخدمة في المناطق المحتلة